

Pressmeddelande 4.12.2015

DESIGNMUSEET ORDNAR RETROSPEKTIV UTSTÄLLNING MED EERO AARNIO ÅR 2016

I april 2016 öppnar Designmuseet den hittills största översikten över Eero Aarnios produktion och designtänkande. Professorn och inredningsarkitekten Aarnio, i dag 83 år, är en av de internationellt bäst kända formgivarna i den moderna finska designhistorien.

Den retrospektiva utställningen ger en heltäckande överblick över Aarnios produktion av möbler, armatur, småföremål och unika föremål från 1950-talet till våra dagar. Vid sidan av föremålen presenterar utställningen även mer sällan sedda originalutkast som belyser designerns arbete. Publiken får studera den mer okända sidan av designerns formgivningsprocess med hjälp av material från Aarnios eget arbetsbord och fabrikenas produktionslinjer. Utställningens kurator är intendent **Suvi Saloniem**i och dess arkitektur planeras av **Ville Kokkonen** och **Floren**cia Colombo.

– *Utöver designföremål lyfter utställningen också fram Aarnios dynamiska person och händelsefulla liv med hjälp av fotografier, personliga föremål och filmer samt experiment som Aarnio gjorde i ett tidigt skede, berättar intendent Suvi Saloniem från Designmuseet.*

– *I Eero Aarnios produktion möts irrationalitet och rationalitet på ett nästan schizofrent sätt. Kombinationen av sprallighet och vildhet samt modernt renodlade former skapar en intressant spänning.*

Världskänd designer

Eero Aarnio blev världskänd med sin stol Åskbollen, som han designade 1963 och lanserade på möbelmässan i Köln 1966. Aarnios arbeten finns i samlingarna på de främsta museerna i världen, och hans design syns kontinuerligt i internationella filmer, musikvideor och modekataloger.

– *Jag började designa möbler eftersom möbelen är den viktigaste och mest anslående produkten i hela inredningen, och stolen är det svåraste och mest intressanta objektet att designa, berättar Eero Aarnio.*

Aarnio säger att han får uppslag till nya produkter antingen direkt från sina drömmar och sin fantasi, eller så vill han lösa ett problem eller uppdatera en gammal produkt – beroende på om målet är ett renodlat konstverk eller ett bruksföremål. – *Det är också möjligt att skapa ett helt nytt behov. Ett bra exempel på detta är hundvalpen "Puppy", som jag designat. Ingen behöver den, men många vill ha den.*

Enligt Eero Aarnio handlar en lyckad produkt inte enbart om praktik, skönhet och form. Den skapar också en enorm produktionskedja. – *Kedjan börjar med materialleverantörerna och fortsätter med anställda, förpackare, transporter,*

fakturering, marknadsföring och mycket mer. Och det är ju ytterst aktuellt i Finland också i dag – vi måste skapa arbete, konstaterar Aarnio.

Bok om Eero Aarnio i samarbete mellan Designmuseet och WSOY

I anslutning till utställningen publiceras en rikt illustrerad bok om den populära formgivarens produktion. I boken *Eero Aarnio* skildrar proffs inom design med ett färskt grepp Aarnios internationella design och hans person tillsammans med intressanta fenomen inom formgivning från 1960-talet till våra dagar. I boken finns artikel- och bildmaterial som aldrig publicerats tidigare, ritningar och en bibliografi. Bokens huvudredaktör är designjournalisten **Aila Svenskberg**. Skribenterna är **Silvana Annicchiario** (direktör för Triennialens designmuseum, Italien), **Laura Houseley** (journalist, UK), **Sanna Simola** (industriell formgivare) samt designjournalisterna **Anna-Kaisa Huusko**, **Hannu Pöppönen**, **Aila Svenskberg** och **Sami Sykkö**. För den grafiska designen står Jesper Bange från designbyrån Bond. Boken ska också utkomma i engelsk översättning. Böckerna ges ut i april 2016.

Eero Aarnio i ett nötskal

Eero Aarnio föddes i Helsingfors år 1932. Han studerade vid Konstindustriella läroverket och utexaminerades som inredningsarkitekt år 1957. Efter sin examen arbetade Aarnio i Ilmari Tapiovaaras och Antti Nurmesniemis byråer och på Askos möbelfabrik. Eero Aarnio har arbetat som frilans sedan 1962. Under sin karriär har Aarnio belönats i flera internationella möbeldesign tävlingar, bland annat i Cantù i Italien åren 1959 och 1964. År 2008 fick han priset Compasso d'Oro för sin stol Triol samt Kaj Franck-designpriset. År 2010 beviljades han Pro Finlandiamedaljen och år 2005 Undervisningsministeriets Finlandspris. Aarnios arbeten finns i samlingarna på de främsta museerna i världen, såsom på Museum of Modern Art MoMA i New York, Victoria & Albert Museum i London, Stedelijk Museum i Amsterdam, Pompidou-centret i Paris och Vitra Design Museum i Weil am Rhein.

Aarnios främsta produktion

Aarnio blev känd på 1960-talet för sina futuristiska stolar i armerad plast, av vilka särskilt Åskbollen (1963) väckte stort internationell uppmärksamhet. Andra produkter av Aarnio var till exempel borden Kantarell 1966, stolarna Pastill och Bubble 1968, fåtöljen Tomato 1971, sitsen Pony 1973, bordet Skruv 1991, stolen Formula 1998, armaturen Dubbelbubbla 2001, bordet Parabel och prydadsföremålet Puppy 2005.

Designmuseet presenterar textilkonstnären Kirsti Rantanen hösten 2016

Hösten 2016 ordnar Designmuseet en stor utställning med den finländska textilkonstnären **Kirsti Rantanens** produktion. I Museets Galleri öppnas i januari **Ilkka Suppanens** Torsten och Wanja Söderberg -prisutställning, som just nu pågår på Röhsska museet i Göteborg. I april presenterar Galleriet nya föremål av **Daniel Palillo**, som undersöker mode, modebranschen och olika samhällsfenomen med hjälp av målningar, skulpturer och textilinstallationer.

Designmuseets huvudutställningar Eero Aarnio 8.4–25.9.2016, Kirsti Rantanen 9.10.2016–26.2.2017 Designmuseets galleriutställningar: Ilkka Suppanen 30.1–27.3.2016, Daniel Palillo 8.4–29.5.2016

Eero Aarnio-utställningen i samarbete:

eeva

Designmuseet är ett nationellt specialmuseum för finsk design. *Designmuseet*

undersöker, samlar in, sparar, dokumenterar och presenterar design i Finland och i internationella turnerande utställningar.

Besöksadress:

Högbergsgatan 23, 00130 Helsingfors
www.designmuseum.fi

Öppettider:

Vintersäsongen 1.9–31.5

Ti 11–20

On–sö 11–18

Må stängt

Inträde:

Vuxna 10 €, pensionärer 8 €, studerande 5 €, personer under 16 år gratis.

Museikort 54 €.

Sambiljett till Arkitekturmuseet och Designmuseet 12 €.

Ytterligare information: Informatör Päivi Balomenos Tfn 040 753 67 25
paivi.balomenos@designmuseum.fi

Pressbilder: <http://media-bank.designmuseum.fi/fi/>

Meddelanden: <http://www.designmuseum.fi/fi/media/#tiedotteet>

PRESSBILDER



Designer Eero Aarnio
Namn: Stol Bubble
Material: Akryl, stål, läder
Tillverkare: Keraplast Oy
Designår: 1968
Tillverkningsår: 2000-talet
Fotograf: Harri Kosonen



Designer: Eero Aarnio
Namn: Puppy
Material: rotationsgjuten polyetylen
Tillverkare: Magis
Designår: 2005
Fotograf: Magis



Designer: Eero Aarnio
Namn: Stol Åskbollen
Material: Stomme av glasfiber, ylletyg, fot i gjuten metall
Tillverkare: Asko Oy
Designår: 1963
Tillverkningsår: 1966
Fotograf: Designmuseet/Rauno Träskelin



Designer: Eero Aarnio
Namn: Stol Konjak
Material: Stomme av glasfiber, tygbeklädnad
Tillverkare: Artekno Oy
Designår: 1966
Tillverkningsår: 1960-talet
Fotograf: Designmuseet/Rauno Träskelin



Designer: Eero Aarnio
Namn: Stolen Tomato vid Saimen
Material: Glasfiber
Tillverkare: Artekno Oy
Designår: 1966
Fotograferingsår: 1960-talet
Fotograf: Eero Aarnio



Designer: Eero Aarnio
Namn: Åskboll med pipa
Fotograferingsår: 1966
Fotograf: Eero Aarnio



Namn: Porträtt på Eero Aarnio
Fotograferingsår: 2013
Fotograf: Marjukka Törmä



Namn: Eero Aarnio i stolen Pastill i sin studio
Fotograferingsår: 1968
Fotograf: Pirkko Aarnio



Designer: Eero Aarnio
Namn: Sits Pony, arbetsritning
Material: Blyerts på skisspapper
Designår: 1973
Fotograf: Eero Aarnios arkiv



Namn: Eero Aarnio i Åskbollen
Fotograferingsår: 1963
Fotograf: Studio Pietinen

Frågor om fotografierna i anslutning till utställningen: informatör Päivi Balomenos, tfn 040
753 67 25 paivi.balomenos@designmuseum.fi
Bilderna kan laddas ned på adressen: www.designmuseum.fi