

Pressmeddelande, januari 2015

DET POSTMODERNA 1980–1995

30.1–17.5.2015

Vårens storutställning är en fortsättning på Designmuseets serie om stilarna på 1900-talet. Utställningen ger en övergripande bild av postmodernismens vidsträckta referensram åren 1980–1995 i ett finländskt perspektiv inom arkitekturen, formgivningen, populärkulturen och konsten. Utställningen presenterar också internationella impulser och aktörer.

Jag har fått en sträng utbildning enligt principerna för Bauhaus, och därför känns det befriande att uppfatta formens symboliska betydelse, formens betydelse som budskap. Samtidigt känns det som om allt är möjligt, av vi nu är fria att skapa nytt, överskrida gränserna och stiga ut på förbjudet område – designern Rita Taskinen i tidningen Muoto år 1983.

Postmodernismen – stilen eller sättet att tänka – utmanar den för modernismen karaktäristiska tron på en lineär utveckling och en bättre framtid. Postmodernismen betonar friheten – formen behöver inte motiveras. Det förflutna och det rådande ögonblicket, parodin och begreppsligheten möts. Man ger plats för tolkningar och strävar efter att förnya uttryckssätten. Utställningens teman är aktuella även i dag. Världspolitiken präglas av det kalla krigets stämningar och finlandiseringen är åter föremål för debatt. De sociala medierna och existensens många nivåer splittrar våra värderingar och våra liv. Dialog uppkommer genom att gränser överskrids.

På utställningen visas produktion av bland annat följande konstnärer: Stefan Lindfors, Leena Luostarinen, Rita Taskinen, Vesa Varrela, Kimmo Sarje, Martin Relander, Aldo Rossi, Peter Shier, Natalie du Pasquer och Philippe Starck.

Ansvariga för utställningen är kuratorerna Salla Heino och Harry Kivilinna.
Utställnings arkitekter: Lauri Johansson.

Mera information: informatör Päivi Balomenos, paivi.balomenos@designmuseum.fi, tel. 040 753 67 25

I samarbete med:

