

Lehdistötiedote 2.2.2017

## Kokoelmanäyttely *Utopia nyt – Kertomus suomalaisesta muotoilusta*

4.2.2017–31.12.2020

Näyttely avaa suomalaista muotoiluhistoriaa elävinä tarinoina, tämän päivän teknologiaa ja digitaalisia alustoja hyödyntäen. Se kertoo muotoilun olennaisesta roolista suomalaisen hyvinvointivaltion kehityksessä.

Utopialla kokoelmanäyttelyssä tarkoitetaan käytännönläheistä tapaa luoda jotain, millä on merkitystä. Suomalaista muotoiluhistoriaa lähestytään monen eri teeman kautta. Tilallisesti näyttely on jaettu kuuteen osaan: Prosessihuoneeseen, Virtuaalihuoneeseen, Aikajanakäytävään, Ikonihuoneeseen, Vaihtuvaan tilaan ja Varastoon.

**Prosessihuone** avaa muotoilun arkea, sitä mitä tapahtuu ennen kuin esineestä tai palvelusta tulee valmis tuote. Prosessit muuttuvat ja tila esittelee muotoiluprosesseista seitsemän erilaista esimerkkiä. Niistä jokainen on ollut oman aikansa utopia, kuten huoneessa nähtävät **Nokian** kännykät tai **Rovion** pelit.

**Virtuaalihuoneessa** tutustutaan kolmiulotteisesti vuoden 1900 Pariisin maailmannäyttelyssä Suomen paviljongissa, joka oli suomalaisen muotoilun, taiteen ja arkkitehtuurin läpimurto kansainvälisessä kontekstissa. *Aalto-yliopiston MediaLabin* tuottaman digi-aineiston avulla rakennus ja siellä nähdyt esineet heräävät henkiin VR-lasien avulla. Virtuaalihuone tarjoaa myös 180 asteen videoprojisoinnin **Marimekon** painokankaista.

**Aikajanakäytävässä** kävijä saa kokonaiskuvan suomalaisen muotoilun historiasta, sekä sen merkittävistä yhteiskunnallisista käännteistä digitaalisen seinäprojisoinnin avulla. Käytävää kuvittaa kokoelmista koottu runsas kuva-aineisto teksteineen.

**Ikonihuone** esittelee klassikkotuotteisiin johtaneita utopioita naiset vahvasti huomioiden. Esillä ovat muun muassa **Gunnel Nyman**, **Vuokko Nurmesniemi**, sekä muotoilijapariskuntina **Aino ja Alvar Aalto**, **Tapio Wirkkala** ja **Rut Bryk**. Vaihtuvana ikonina tutustutaan muotoilija **Harri Koskisen** tuotantoon.

**Vaihtuvassa tilassa** näyttelyitä järjestetään kolme kertaa vuodessa. Ensimmäisenä aloittaa *Jokainen suora linja taipuu omasta painostaan* -näyttely. Siinä taiteilija/tutkijaryhmä, johon kuuluvat *Giovanna Esposito Yussif*, *Fahrettin Ersin Alaca*, *Elina Juopperi* ja *David Muoz*, kysyvät mitä Milanon triennaalien kulussien takana tapahtui, miten rakennettiin muotoilijamyytti. Tilassa järjestettävät keskustelut ja

haastattelut haastavat yleisön osallistumaan tutkimusprosessiin.

**Varastohuoneeseen** on koottu suuri määrä kokoelmaesineitä eri aikakausilta. Esineet täydentävät kuvaa koko näyttelyn läpileikkaavista teemoista: toivosta, hyvinvoinnista, demokratiasta, globalisaatiosta, kulutuksesta, yhdenvertaisuudesta, historiasta, tulevaisuudesta sekä suomalaisen yhteiskunnan murroksista. Esillä on muun muassa saamimuotoilun perinnettä edustava **Lapin sormus**, joka tuli museon kokoelmaan vuonna 1881. Varastohuone jatkuu kaikille avoimena virtuaalisena digiarkistona osoitteessa: <https://collection.designmuseum.fi> Sivustoa päivitetään jatkuvasti.

Näyttelyn yleisöavajaisia vietetään 4.2. klo 11–18. Päivän tarkempi ohjelma löytyy [www.designmuseum.fi](http://www.designmuseum.fi) > tapahtumat.

Näyttelykokemuksen ja -arkkitehtuurin sekä digitaalisten ratkaisujen suunnittelussa on Designmuseon kumppanina toiminut **Suunnittelutoimisto Bondin** Helsingin ja Lontoon studioista koottu tiimi.

Näyttelyn kuratoinnista Designmuseossa vastaa **kuraattori Katarina Siltavuori** yhdessä asiantuntijatiimin kanssa.

Näyttelyä on tukenut Jane ja Aatos Erkon säätiö, sekä Suomen Taideteollisuusyhdistyksen 100-vuotissäätiö.

*Näyttelyn yhteistyökumppaneita ovat: Avotakka, Iittala, Suunnittelutoimisto Bond. Kiitokset: Aalto-yliopisto, Alastek, Innolux, Link design, Marimekko, Ponsse, Rovio.*

*Näyttely on osa Suomi 100 –juhlavuotta.*

**Lisätietoja ja kuvat:** tiedottaja Päivi Balomenos, puh. 040 753 67 25, [paivi.balomenos@designmuseum.fi](mailto:paivi.balomenos@designmuseum.fi)