

Lehdistötiedote 23.8.2016

VIRALLINEN

Näyttely Kekkosen myöhäiskauden esteettisen tyyllilajin synnystä muotoilun ja taiteen kautta, Designmuseon Galleria 2.9.–30.10.2016

Helsinkiläinen galleristiduo Saariaho Järvenpää on tuottanut Designmuseon syksyyn suomalaista muotoiluhistoriaa kommentoivan näyttelyn. Näyttely kertoo siitä, minkälaista oli suomalainen 70-luvun virallinen muotoilu presidentti Urho Kaleva Kekkonen myöhäiskaudella. Kekkonen toimi Suomen tasavallan presidenttinä vuosina 1956–1982. Näyttely on tekijöidensä pamfletti, joka kysyy onko 1970-luvun kulttuurissa yhtymäkohtia nykyhetkeen, odottaako suomalainen muotoilukenttä edelleenkin suurta johtajaa?

Lämpimästi tervetuloa näyttelyn sekä Helsinki Design Weekin avajaisiin torstaina 1.9. klo 19–22, Designmuseo, Korkeavuorenkatu 23, 00130 Helsinki. Ilmoittautumiset: helsinkidesignweek.com/rsvp/opening2016

Näyttelyssä nähdään 1970-luvun suomalaisen muotoilun helmiä kuten Sarpanevaa, Wirkkalaa, Arabiaa, Marimekkoa. Tutut esineet liitetään keskusteluun vallasta, hyvä veli -suhteista sekä ajan ilmapiiristä ja hengestä muotoilussa.

Muotoilusta tuli keskeinen työkalu kansakunnan identiteetin rakentamisessa sotien jälkeen, 1950-luvun alusta lähtien. Valtiollinen muotoilun ja taiteen suojelus huipentui presidentti Kekkosen ”keisarillisella” ajalla. **Saariahon ja Järvenpään** mukaan Kekkonen ”hoviin” kuului muotoilijoiden lisäksi kuvataiteilijoita, kuvanveistäjiä, kirjailijoita sekä säveltäjiä.

Näyttely kertoo, kuinka presidentti Kekkonen edisti myöhäiskaudellaan yltiöpäisesti ”modernia kansallisromantiikkaa, syntyi niin sanottu toinen kansallinen herääminen”. Suomalaista erityisyyttä korostettiin muun muassa kääntämällä katseet Lappiin ja pohjoiseen arktisuuteen.

Kekkonen ajan päättyessä yhtenäiskulttuuri alkoi murentua. Näyttelyssä nähtävä ”Virallinen” on viimeinen kansallinen tyyli, osa suurta suomalaista kertomusta, jota näyttelyn tekijät kritisoivat. ”Se on eliitin luomus ja kuva eliitin ajattelusta”, selventää Saariaho ja jatkaa, ”Niin kuin kaikilla kertomuksilla, tälläkin kertomuksella on kertoja ja kertojat, tarinan puhtauden suojelijat. Toisinajattelijoita ei katsottu estetiikassakaan hyvällä. Massoille ”Virallista” näkemystä jakelivat kansalliset muotoilun johtotähdet Iittala, Marimekko ja Arabia.”

”Erityisen kiteytyneenä ja suurelle yleisölle tutuimpana kehitys näkyy Wirkkalan ja Sarpanevan töissä. Lanseteista kuljettiin aslakeihin parissa kymmenessä vuodessa. Suomalaisuuden herooinen määrittely itäisen ja läntisen kiehtovana ja uniikkina välimaana eli myös vahvana”, lisää Saariaho. ”Aikakausi heijasteli suomalaisen itsetunnon huippuvuosia. Se on Punainen Viiva Metropolitanin lavalla. Se on Elysee-maljat Etyk-kokouksen avajaisissa. Vaikka maa kulki hallituskriisistä ja devalvaatiosta toiseen, edelleen ihmiset muistavat tuota aikakautta lämmöllä. Suuri kertomus kultaa muistot”, toteaa Saariaho lopuksi.

Näyttely rakentuu seuraavien teemojen varaan: Alkuräjähdytys, Jokaisella suomalaisella on oikeus kauniiseen kotiin, Lapin luonto luo outoa taikaa, Suomi luo ja vie, Kaunis ja nopea kansa, Maalta olet sinä tullut,

Pohjolan palkehet soivat, Teräs ja jää, On Armi laittanut kystä kyllä, On Suomi laittanut kystä kyllä, Aurinko sammuu ja päättyy Kekkonen kruunajaisiin.

Osallistu keskusteluun Designmuseossa lauantaina **3.9. klo 13–15** Helsinki Design Weekin ohjelmaan kuuluvassa tilaisuudessa Virallinen keskustelu - Debatti 1970-luvun muotoilukulttuurista. Äänessä muun muassa Virallinen-näyttelyn kuraattori **Jari Saariaho**, suomalaisen ja pohjoismaisen designin keräilijä ja välittäjä **Juhani Lemmetti**, Creative director **Mirkku Kullberg**, Helsingin kaupunginmuseon tutkimuspäällikkö **Minna Sarantola-Weiss** sekä muotoilija **Sebastian Jansson**.

Seminaarissa kysytään muun muassa tarvitseeko maailma Kekkonen kaltaisia vahvoja johtotähtiä? Onko olemassa hyvää eliittiä? Oliko presidentti Kekkonen myöhäiskausi muotoiluelämän viimeinen kultakausi vai kauan odotettu auringonlasku?

Näyttely on tehty yhteistyössä Avotakan kanssa.

Lisätietoja: tiedottaja Päivi Balomenos, puh. 040 753 67 25, paivi.balomenos@designmuseum.fi

Designmuseum on suomalaisen muotoilun valtakunnallinen erikoismuseo. Designmuseum tutkii, kerää, tallentaa, dokumentoi ja esittää muotoilua Suomessa ja kansainvälisissä kiertonäyttelyissä.

Käyntiosoite:

Korkeavuorenkatu 23, 00130 Hki
www.designmuseum.fi

Aukioloajat:

Kesäkaudella 1.6.-31.8.
Ma-Su 11-18

Talvikaudella 1.9.-31.5.

Ti 11-20

Ke-su 11-18

Ma suljettu

Sisäänpääsymaksut:

Aikuiset 10€, eläkeläiset 8€, opiskelijat 5€, alle 16-vuotiaat ilmaiseksi.

Museokortti 59€.

Arkkitehtuurinmuseon ja Designmuseon yhteislippu 12€.

Lisätietoja:

Tiedottaja Päivi Balomenos

Puh. 040 753 67 25

paivi.balomenos@designmuseum.fi

Pressikuvat:

<http://media-bank.designmuseum.fi/>

Tiedotteet:

<http://www.designmuseum.fi/fi/media/#tiedotteet>