

Pressmeddelande 4.6.2015

Wirkkala Revisited 5.6–2.8.2015

Det har gått 100 år sedan Tapio Wirkkalas (1915–1985) födelse. Wirkkala Revisited firar den legendariska finska designern Tapio Wirkkalas 100-årsjubileum. Utställningen omtolkar och belyser Wirkkalas liv och arbete. Originalritningar och föremål ses ur nya synvinklar med hjälp av den moderna konstnärer och designer.

Tapio Wirkkala var en exceptionellt mångsidig konstnär. Han var inte rädd för att överskrida gränser, vare sig det gällde konstverkens storlek, material eller kategori. För Wirkkala var formen inte enbart ett estetiskt mål eller en snillrik idé. Formen uppstod av en sensitiv samverkan mellan tanke, händer, ögon och material.

År 2000 arrangerade Designmuseet en stor retrospektiv utställning om Tapio Wirkkala. När vi gick in för att planera den nya utställningen ville vi betrakta Wirkkalas produktion med utomstående ögon. Till kurator för utställningen inbjöds Bora Hong, chef för Galleri Factory i Seoul, Korea – berättar utställningsintendent Suvi Saloniemi från Designmuseet. Bora Hong har tidigare varit kurator för nordiska design- och konstutställningar.

För några år sedan såg jag Designmuseets katalog om Tapio Wirkkala. Jag blev väldigt fascinerad av bilderna av Wirkkalas händer som formar olika material. Jag ville göra en utställning som öppnar formgivarens arbete för åskådaren och visar vilken betydelse hantverket har inom kost och design – berättar Bora Hong om hur utställningen blev till. Hong var särskilt förtjust i att Wirkkalas konstverk och designade föremål bestod av så många element, såsom vinden, ljudet, doften och dagsljuset. Utgångspunkten för utställningen är Wirkkalas händer som syns på svartvita fotografier: Wirkkalas handrörelser när han ritar och tillverkar en grafitform för ett glasföremål eller när han hugger ved med yxan som han själv designat. Utställningens olika avdelningar har döpts enligt samma tema till Handen som skapar, Handen som talar och Handen som arbetar.

I utställningen får vi se Tapio Wirkkalas unika och massproducerade originalverk. Dessutom finns tolkningar av hans föremål som gjorts med 3D-printmetoden och som publiken också får röra vid. Utställningen presenterar både glas, keramik och

originalskisser ur Designmuseets samlingar. Besökarna får också tälja fåglar av trä i en snickarverkstad som ingår i utställningen. Kurator Bora Hong hoppas att utställningsbesökarna genom eget deltagande lär sig mer om de processer som ingår i formgivning.

Wirkkala samarbetade med skickliga och specialiserade hantverkare, och på samma sätt har den gästande kuratorn byggt upp utställningen i ett nära samarbete med arkitektbyrån NONAME NOSHOP, som är specialiserad på utställningar, samt med videoartister Sinae Lee, Sojung Jun, Jeamin Cha och Junebum Park, konstnärer Elina och Ida Nissinen, och en arkivforskare Kinga Hamvai för att skapa en utställning som rör sig på många plan och som inspirerar olika sätt att se och uppleva.

En diskussion om utställningen Wirkkala Revisited ordnas lördagen 5.5 kl. 15 under ledning av kurator Bora Hong. Språket är engelska. Guidning för publiken ordnas: på svenska 18.7 kl. 14, på finska tisdagar kl. 17 och lördagar kl. 16, på engelska lördagar kl. 14 och på ryska sista söndagen varje månad kl. 14.

Tapio Wirkkala (1915 – 1985) var en finländsk formgivare och skulptör. Wirkkala betraktas som den ledande gestalten i modern konstindustri i Finland. Tapio Wirkkala formgav ett flertal föremål som blev klassiker, såsom Kantarell-vasen, sedlar för Finlands Bank samt flaskorna för Koskenkorva- och Finlandia-vodka. Särskilt berömda är glaskärlen som Wirkkala designade för Iittala. Den populäraste är kanske glasserien Ultima Thule. Wirkkala var en mångfaldig vinnare av Milanotriennalen. Han tilldelades Pro Finlandia-medaljen år 1955 och fick titeln akademiker år 1972. Wirkkalas och hans hustru Rut Bryks konstnärliga arv förvaltas av Stiftelsen Tapio Wirkkala Rut Bryk.

Kurator Bora Hong gästade hösten 2014 som kurator för programmet Hiap – Helsinki International Artist in Residency på Sveaborg. Bland finska designers har hon tidigare forskat i Oiva Toikka och Anu Tuominen. Bora Hong har varit kurator för ett flertal design- och konstutställningar om Nordisk design, bland annat utställningen The Nordic Day - Nordic Design in Everyday Life för Korea Foundation i Seoul. För närvarande verkar Bora Hong som chef för Galleri Factory i Seoul. www.factory483.org.

Designmuseet Iittala firar Tapio Wirkkalas jubileumsår med utställningen *Lasimuotoilun pyörteessä (I virvlet av glasdesign)*. Utställningen öppnas för publiken 6.6.2015. Den presenterar formgivarens centrifugaljutna föremål, såsom tallrikarna Solaris och Aura. *Designmuseet Iittala, Könnölänmäentie 2 c, 14500 Iittala. Öppettider under sommaren: ti-sö 11–17.*

Mer information och begäran om intervju: Informatör Päivi Balomenos, tfn 040 753 67 25, paivi.balomenos@designmuseum.fi
Pressfoto: <http://media-bank.designmuseum.fi>